

PEDRO BARATEIRO

Born 1979 in Almada, Portugal
Lives and works in Lisbon, Portugal

EDUCATION

2005/2006 MA in Fine Arts, Malmö Art Academy, Lund University, Malmö, Sweden – Calouste Gulbenkian Foundation scholarship
2002/2004 Independent Study Program in Visual Arts at Maumaus – School of Visual Arts, Lisbon, Portugal;
1997/2002 BA in Fine Arts at ESAD, Caldas da Rainha, Portugal

AWARDS & GRANTS

2012

Artist-in-residence at Air Antwerpen, Antwerp, Belgium

2008/2009

Artist-in-residence at Pavillon – Palais de Tokyo, Paris, France

2007/08

Artist-in-residence with grant by FLAD – Fundação Lusa-Americana para o Desenvolvimento and Calouste Gulbenkian Foundation at ISCP – International Studio and Curatorial Program, New York, USA

2005

Spike Island Artspace, (granted by Calouste Gulbenkian Foundation), Bristol, UK

2005/03

Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal

SOLO EXHIBITIONS (selection)

2022

Backs and Covers, Kotha, Helsinki, Finland

Love Song, CRAC Alsace / CENTRE Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France

2021

Monologue for a Monster, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal

Eixo-próprio, Rialto6, Lisbon, Portugal

2020

O meu corpo, este papel, este fogo, Casa da Cerca, Almada, Portugal

2019

Abismo, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

A Viagem Invertida, Teatro D. Maria II, Sala Garrett. Boca Festival, Lisbon

Pedro Barateiro: The Inverted Journey, P////AKT - Platform for Contemporary Art, Amsterdam

2018

Rumor, Casa das Artes e da Cultura do Tejo, Vila Velha de Ródão, Portugal

2017

Saga, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

Dancing in the Studio, Néon, Lyon, France

The Current Situation, Laboratório de Curadoria, Universidade de Coimbra, Portugal

Estufa Fria, Lisbon, Portugal

Sequel, Basement Roma, Rome, Italy

The Opening Monologue, Netwerk, Aalst, Belgium

2016

Live from the West, (with Quinn Latimer), REDCAT, Los Angeles, USA

2015

Palmeiras Bravas / The Current Situation, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal

Cabelo e Mãos [Hair and Hands], A Montra, Lisbon, Portugal

2013

We Belong to the People When We're Outside, Kettle's Yard, Cambridge, UK

Curfew – Cobrir o Fogo, Espaço ARTES, Porto, Portugal

Feitiço / Spell, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

2012

Tristes Selvagens / Sad Savages, Parkour, Lisbon, Portugal

2010

Hoje estamos de olhos fechados / Today our eyes are closed, Kunsthalle Lissabon, Lisbon, Portugal

Theatre of Hunters, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

O Arenque do Brasil, Lumiar Cité, Lisbon, Portugal

Summa Cavea, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal

2009

Teoria da Fala, Casa de Serralves – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

Amanhã não nasce ninguém, MARCO – Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Spain

2008

Domingo, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

2007

Composição, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal

As Artes ao Serviço da Nação, Casa d'Os Dias da Água, Lisbon, Portugal

2006

Travelogue, Galleri Peep, Malmö, Sweden

Estrutura Social, Museu Nacional de História Natural, Sala do Veado, Lisbon, Portugal

2005

What Are We Doing Here? Spike Island, Bristol, UK

No Limite do Mundo, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal

This is the place to be standing / Este é o lugar para se estar de pé, Salão Olímpico, Porto, Portugal

2003

Ensaios para Uma Pintura Sonora, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2022

La Fabrique du Nous #1 – Quels Territoires? / Des voix traversées, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, France

A Língua do Monstro, CIAJG, Guimarães, Portugal

2019

No Habrá Nunca una Puerta. Estás Adentro: Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Spain

Murro no Estômago, Galeria da Boavista, Curadoria/ Curator: Ana Cachola, Oporto

Ahogarse en un mar de datos / Drowning in a Sea of Data, La Casa Encendida (curadoria João Laia), Madrid, Spain

2018

289 (Projecto de Pedro Cabrita Reis) Solar do Marchil, Faro, Portugal

Every Other Thing, Krokus Gallery, Bratislava

A sedução de uma vírgula bem colocada. MACE Coleção António Cachola, Elvas, Portugal

The Opening Monologue, Centre Pompidou, Paris, France

Politics of Disappearance, BWA Studio Wrocław Gallery, Wrocław

IL PLEUT, TULIPE, Crac Alsace, Altkirch, Luxemburg

Talismans, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France

Everything Else, Trafó Gallery, Budapest, Hungary

2017

10.000 anos depois entre Venus e Marte, Galeria Municipal do Porto, Portugal
... at least a provisional way to settle in one place, Montehermoso, Vitoria, Spain
All watched over by machines of loving grace, Palais de Tokyo, Paris, France
Utopia/Dystopia, MAAT, Lisbon, Portugal
Estranhos dias recentes de um tempo menos feliz, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
Bienal anozero, Coimbra, Portugal
Sarat Maharaj, AAH Room, Lumiar Cité, Lisboa, Portugal
Reinventar lo possible/Accionar lo imaginable, Centro del Carmen Cultura Contemporània, València, Spain
VideoBrasil, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil
Act II of the Sharjah Biennial, Beirut Art Center, Beirut

2016

Portugal, Portugueses, Museu Afro-Brasil, São Paulo, Brazil
Quanto Tempo Falta? Paços do Concelho, Porto, Portugal
Aujourd'hui je dis oui, Galeria da Boavista, Lisbon, Portugal

2015

All The Revolving Cells, Tenderpixel, London, UK
Afinidades Electivas, Fundação EDP, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal
Um Horizonte de Proximidades, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, São Miguel, Azores
Gente Feliz com Lágrimas, Anda & Fala – Interpretação Cultural, Ponta Delgada, Azores
Through the eyes of a fish, Videos, Zurich, Switzerland
primeira pessoa plural | first person plural, AA Contemporary Art Collection, Coimbra, Portugal
O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
The Parliament of Things, Firstsite – Contemporary visual arts in Colchester, UK
O Tempo e o Modo, Para um Retrato da Pobreza em Portugal, Pavilhão 31, Lisbon, Portugal

2014

Acervo: Artistas portugueses em la Colección Navacerrada, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain
Metabolism in Contemporary Art, Politics, Philosophy and Science, ngbk, Berlin, Germany
Artistas Comprometidos? Talvez, Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Vintage Drawings & Current Graphic Works, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal
Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altrirch, France
Don't You Know Who I Am? – Art After Identity Politics, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgium
12 Contemporâneos – Estados Presentes, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

2013

25 frames por segundo: vídeos na coleção da Fundação PLMJ; Festival IN, Feira Internacional de Lisboa, Lisbon, Portugal
Sob o Signo de Amadeo: Um século de arte, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Sincronias: Artistas portugueses en la Colección António Cachola, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
A Preface, Frac Ile-de-France / Le Plateau, Paris, France
What's the first thing you're going to do when you get your new arms put on? Galerie Crèvecoeur, Paris, France
The Insides Are on the Outside, SECS Pompéia, São Paulo, Brazil
Langages: entre le dire et le faire, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France
Arqueológica, Matadero, Madrid, Spain

2012

Primeira Avenida: Rua de Sentido Único, Fundação Serralves, Porto, Portugal
The Future That Was, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, Netherlands
Vérride, Lisbon Week, Palácio de Santa Catarina, Lisbon, Portugal
100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
Shoreline, Coleção do Ar.Co, Centro de Arte de Sines, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, Portugal
ReaKt - Views and Processes, Capital Europeia da Cultura, Guimarães, Portugal
Ça & Là (This & There), Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
You and Eye, Librería La Central del Raval, Barcelona, Spain
Colectiva, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Look Twice, Museu das Comunicações, Lisbon, Portugal

2011

A Text is a Thing, Vistamare-Benedetta Sapletti Galleria, Pescara, Italy
Staging the Archive, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
Como proteger-se do tigre, 16ª Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
The Way Things Go – Pedro Barateiro / Carlos Bunga, Galeria Nuble, Santander, Spain
Prémio União Latina, Fundação D. Luís I – Centro Cultural de Cascais, Portugal
The Horizon Behind Us, Kaleidoscope Project Space, Milan, Italy
O Museu em Ruínas, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal

2010

Between the Silhouette and the Background, Galleria 1/9 unosunove, Rome, Italy
Há sempre um copo de mar para um homem navegar – 29ª Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccilo Matarazzo, São Paulo, Brazil;
Constructing History: the future life of the past, Convento de Cristo, Tomar, Portugal
Impresiones Y comentários - Fotografia Contemporânea Portuguesa, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Spain
2 de Copas, Agência Vera Cortês, Lisbon, Portugal
O dia pela noite, Lux, Lisbon, Portugal
A Culpa Não é Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Berardo, Lisbon, Portugal

2009

Bordeaux 2009, Bordeaux, France
Le plan méthodique de F. Le Play, Palais de Tokyo, Paris, France
A Iminência da Queda, Galeria Diário de Notícias, Lisbon, Portugal
Ange Leccia et le Pavillon, Musée Bourdelle, Paris, France
Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal
Desenhos (Drawings): A-Z, Coleção Madeira Corporate Services, Museu da Cidade - Pavilhão Preto, Lisbon, Portugal
A Escolha da Crítica, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal

2008

Vou-te contar uma história, Porta 33, Funchal, Madeira Island, Portugal
16th Biennale of Sydney – Revolutions: Forms that turn, Sydney, Australia
Art Premiere (with Ricardo Valentim), Art 39 Basel, Basel, Switzerland
When things cast no shadow – 5th Berlin biennial, Berlin, Germany
A river ain't too much to love, Spike Island, Bristol, UK
Drawing a Tension – Coleção do Deutsche Bank, Fundação Calouste Gulbekian, Lisbon, Portugal
PhotoEspaña – Lugares Comprometidos: Topografia e Actualidade, Fundação ICO, Madrid, Spain
E-Flux Video Rental, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Memória - Mathieu K. Abonnenc, Pedro Barateiro, Francesco Jodice, Ricardo Valentim, Galeria Marta Cervera, Madrid, Spain

2007

La Prima, espaço independente, Lisbon, Portugal
Stream, White Box, New York, USA
Import/Export, Fábrica, Guimarães, Portugal
Por Entre as Linhas, Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisbon, Portugal
Jardim Aberto, Jardins do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
Antimonumentos, Galeria AH Arte Contemporânea, Viseu, Portugal
Some stories on paper, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal
Projecto Morro, Projecto 270, Costa da Caparica, Portugal
Intro, Espace Photographique Contretype, Brussels, Belgium
Rasura, Avenida, Lisbon, Portugal

2006

Busan Biennale, Busan, South Korea
AC#9, Espaço ArteContempo, Lisbon, Portugal
O Espelho de Ulisses II, Centro de Artes, S. João da Madeira, Portugal
Arquivar Tormentas, CGAC, Santiago de Compostela, Spain

2005

You are expected at the Museum, Museum of Cycladic Art, Athens, Greece
Em Fractura, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Lisbon, Portugal
Alojamentos, Pena, Lisbon, Portugal

2004

II Prémio de Pintura Rothschild, Palácio Galveias, Lisbon, Portugal

Pedro Barateiro e Sílvia Moreira, Bartolomeu 5, Lisbon, Portugal

O Um e os Outros, Casa das Artes de Tavira, Tavira, Portugal

Oh Dear! Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal

2003

Prémio EDP Jovens Artistas, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal

A História Como Qualquer Coisa de Provisório, Interpress e Associação 25 de Abril, Lisbon, Portugal

Estúdio - Cidade, Oficina da Cultura, Almada, Portugal

Jovens Criadores 2002, Santa Maria da Feira, Portugal

Finalistas ESTGAD 2002, Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal

Video Exchange/ Permuta de Vídeo, Rosenberg Gallery e The Commons, New York University, NY, USA

2002

Exposição de Finalistas ESTGAD, ESTGAD, Caldas da Rainha, Portugal

Mostra de Vídeos Portugueses, Videoteca de Lisboa e Fórum Lisboa, Lisbon, Portugal

Expect the World, Mostra de vídeo, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal

Expect the World, Mostra de vídeo, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Duplo(s), Galeria sumopreto, Lisbon, Portugal

Máscara(s) – reunião in loco, Galeria sumopreto, Lisbon, Portugal

2001

Regras do Jogo da Glória, Artemosferas, Porto, Portugal

SHOWOOF, Galeria Zé dos Bois, Lisbon, Portugal

Lab 5, ESTGAD, Caldas da Rainha, Portugal

2000

VIA – Cidade. Subúrbio. Capital., Fórum Municipal Romeu Correia, Almada, Portugal

Caldas Late Night, Caldas da Rainha, Portugal

Galeria dos 30 dias (with Rita Carmo), Caldas da Rainha, Portugal

OTHER PROJECTS

ACTIVITY Pedro Barateiro and Ricardo Valentim with Cecilia Alemani, Fia Backström, Liam Gillick, Raimundas Malasauskas, Ricardo Basbaum, Oda Projesi, Uqbar Foundation e/and Arthur Zmickewski, JRP | Ringer, Christoph Keller Book Series, 2011

Temporary Collaborations Pedro Barateiro and Ricardo Valentim with Wayne Gabardi, Susan Kelly, Maurizio Lazzarato and Jonathan Xavier Inda/Renato Rosaldo.

BIBLIOGRAPHY (selection)

2021

Barateiro, Pedro, *Just a Wound/ É só uma ferida*, Mousse Publishing and Documenta, 2021;

Barateiro, Pedro, *The need to cry in public* Contemporânea, 2021;

2018

Barateiro, Pedro, *Kissin Someone in the Middle of a Crowd: Translating Ernesto de Sousa's "Orality the Future of Art?"*, 2018;

2019

Barateiro, Pedro, *P/////AKT, My body, this paper, this fire*, Amsterdam, 2019;

2017

Barateiro, Pedro, *O estado primitivo do filho do sol*, Re vis ta #4. December 2017;

Barateiro, Pedro, *How to Make a Mask*, Stenberg Press and Kunsthalle Lissabon, 2017;

2015

Lapa, Pedro, Sepideh Bazazi, Margarida Mendes, *Pedro Barateiro: Palmeiras Bravas / The Current Situation*, Museu Coleção Berardo, Lisbon;

- Barateiro, Pedro, *The Current Situation*, Buala, 27 April 2015;
 Crespo, Nuno, *Os esforços de Pedro Barateiro para chegar ao presente*. Público/Ípsilon, 13 February 2015;
 Mourão, João and Silva, Luís, Entrevista: Pedro Barateiro, October 2015;
 Martins, Celso, *A (des)ordem das coisas*, Expresso, February 2015;
 D'Eça, Luís Almeida, *Entrevista: Palmeiras Bravas*, Agenda Cultra Lisboa, February 2015;
- 2014**
 Rato, Vanessa, *Um golpe de Estado em cada obra de arte*, Público, 19 March 2014;
- 2013**
 Vidal, Carlos, *Fantasma e telas irónicas*, Sábado-Tentações, 14-20 February 2013;
 Pires, Cararina, *A arte das coisas simples*, Notícias Magazine, 3 March 2013;
 Martins, Celso, Actual - Expresso, 26 January 2013;
 Crespo, Nuno, *Um sentido aparente*, Ípsilon - Público, 25 January 2013;
 Nunes, Sofia, Artecapiatal, 9 February 2013;
 Marque, Susana Moreira, *A minha economia*, Jornal de Negócios, 22 February 2013;
- 2012**
 Barateiro, Pedro, *The Sad Savages*. 2012;
 Barateiro, Pedro, *Indiana Jone-ing*, 2012;
- 2010**
 Nicolau, Ricardo, Exercises and Suggestions, Kaleidoscope, issue 09, Winter 2010-11;
- 2009**
 Barateiro, Pedro, *Theory of Speech*, 2009;
 Martins, Celso, *O(s) espírito(s) da casa*, Expresso (Actual), 5 de September 2009;
 Fazenda, Maria do Mar, L+Arte, September 2009;
 Osório, Helena, Casa de Serralves – O espírito do tempo, Bombart05, September 2009;
 Amado, Miguel, *Pedro Barateiro – Museu da Cidade*, Artforum, XLVII, nº7, March 2009;
 Vecellio, Marianna, *A Carafe, that is a Blind glass (entrevista)*, Mousse Magazine, issue 17, February - March 2009;
- 2008**
 Pomba, Susana, Artes e Leilões, December 2008;
 Marmeleira, José, *Museu Imaginário*, L+Arte, December 2008;
 Rato, Vanessa, O Eterno Retorno Modernista, Ypsilon, Jornal Público, November 2008;
 Watt, Tom, *Those who do not learn how to decipher images will be the illiterate of the future* in Art Review, June 2008;
 Kippenberger, Susanne, *Ein im Grünen Häuschen (A House in the Countryside)*, Der Tagesspiegel, 27 April 2008;
- 2007**
 Propostas da Arte Portuguesa. Posição: 2007, Miguel von Hafe Pérez (ed.), Público / Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto;
 Amado, Miguel, *Pedro Barateiro*, Flash Art, October 2007;
 Caissotti, José Miguel, *Pedro Barateiro – Composição*, www.artecapital.net, April 2007;
 Faria, Óscar, *Pedro Barateiro – Composição*, Ipsilon/Público, 17 April 2007;
 Castro Flórez, Fernando, *Notas de rodapé acerca da obra de Pedro Barateiro*, Dardo nº5, 2007;
 Crespo, Nuno, *Pedro Barateiro*, Diário de Notícias, March 2007;
 Castro Flórez, Fernando, *Late painting - O que é que se passa aqui?*, January 2007 (unpublished);
- 2006**
 Barateiro, Pedro, *You're expected at the museum*, 2006;
- 2005**
 Barateiro, Pedro, *The Artist as Spectator*, 2005;
 Amado, Miguel, *The Function of the Studio*, Spike Island brochure regarding the exhibition *What are we doing here?*, Junho 2005;
 Nicolau, Ricardo, *You're Expected at the Museum*, project catalogue Gemini:Muse, 2005;
- 2004**
 Caissotti, José Miguel, *Ensaio Para Uma Pintura Sonora* in Pangloss, Winter 2004;
 Martins, Celso, *Rota Meridional*, Expresso (Actual), 31 July 2004;
 Martins, Celso, *Lugares para os novos*, Expresso (Actual) 30 October 2004;
 Nicolau, Ricardo, *Ocupação do Solo*, (unpublished);
- 2003**
 Pinharanda, João Lima, *Ponto de Fuga Indeterminado, Redes de Captura* in Prémio EDP Novos Artistas exhibition catalogue, 2003;

Martins, Celso, *Pedro Barateiro - Galeria Pedro Cera* in Actual, Expresso nº1625, 23 December 2003;
Oliveira, Luísa Soares de, *Pedro Barateiro* in Mil Folhas, Público, 13 December 2003;

COLLECTIONS (selection)

Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon, Portugal
BESart – Coleção Banco Espírito Santo, Lisbon, Portugal
Coleção EDP – Arte, Portugal
Colección “la Caixa”, Barcelona, Spain
Deutsche Bank Collection, Germany
Diputación de Cáceres, Spain
Fundação ARCO, Spain
Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna, Lisbon, Portugal
Fundação Ilídio Pinho, Porto, Portugal
Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal
M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgium
Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal