

**Pedro Barateiro**  
***Abismo***

Galeria Filomena Soares  
Inauguração: 12.03.20  
Até: 09.05.20



O artista Pedro Barateiro apresenta a obra *Abismo* no Project Room da Galeria Filomena Soares.

“*Abismo* é o título de uma obra que incluiu uma escultura, uma peça de som e uma edição. A escultura é inspirada num computador quântico, uma estrutura de geometria simples, onde vemos várias formas interligadas, numa escala crescente, e que funciona como um processador de energia e de conteúdos. A forma de um computador quântico segue um conjunto de formas necessárias para o processamento de informação. Para que essa informação seja processada é necessário que se crie um espaço de isolamento, com a mínima interferência do espaço exterior.

A escultura remete para uma ideia de suspensão de tempo e de espaço. O artista cria uma ligação entre isso e a própria criação artística. Como já tinha acontecido em obras anteriores, Barateiro questiona a produção de narrativas binárias que formatam grande parte do conhecimento produzido no Ocidente, desde os avanços científicos à tecnologia, aos sistema de crença e do capital.

A composição sonora, composta pelo artista, expande a noção de material e imaterial, tentando encontrar um espaço de conflito entre uma escultura de grande escala e a aparente imaterialidade do som. O poster *Abismo: List of events* completa a obra, com excertos de textos que vão desde processos de destilar, passando pela ideia de niilismo ou aquele que é considerado o início do neoliberalismo. *Abismo* é uma obra sobre a vertigem produzida pelo aceleracionismo do capitalismo tardio em que vivemos, frente ao colapso do meio ambiente e à necessidade de acção frente a discursos totalitários e hegemónicos.”

Imagens para divulgação: <https://we.tl/t-Hik3LA0VhI>

Créditos: Charlott Markus

Pedro Barateiro inaugura a 12 de Maio uma intervenção no espaço Rialto 6, seguido de duas exposições individuais, dia 15 de Maio na Fundação Carmona e Costa (curadoria de João Mourão e Luís Silva) e a 6 de Junho na Casa da Cerca em Almada (curadoria de Filipa Oliveira). Ainda em Maio, o artista participa numa colectiva no Kunsthalle de Munster, Alemanha, entre outros projectos e publicações.

Ainda este mês, a 9 de Março pelas 22h apresenta a performance *My body, this paper, this fire*, como a participação de João dos Santos Martins, parte do programa Segundas na Z, com curadoria de Cláudia Lancaster, na Galeria Zé dos Bois em Lisboa; e dia 20, apresenta pelas 21h30 uma intervenção na montra da loja Limbo (Rua do Machadinho), no contexto do projecto Taffimai de Luiza Teixeira de Freitas.



Pedro Barateiro, **Abismo** (2019), Aço, alumínio, latão, pó de cobre, tinta, composição sonora, equipamento de som, colunas de som, 180 x 220 x 180 cm. Foto: Charlott Markus



**Pedro Barateiro, Abismo (2019)**, Aço, alumínio, latão, pó de cobre, tinta, composição sonora, equipamento de som, colunas de som, 180 x 220 x 180 cm. Foto: Charlott Markus



**Pedro Barateiro, Abismo (2019)**, Aço, alumínio, latão, pó de cobre, tinta, composição sonora, equipamento de som, colunas de som, 180 x 220 x 180 cm. Foto: Charlott Markus

# GALERIA FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80  
1900-321 Lisboa | Portugal  
T. +351 218624122/3  
F. +351 218624124  
gfilomenasoares@mail.telepac.pt  
www.gfilomenasoares.com

